

Управление образования Администрации Петуховского муниципального
округа
МБОУ «Октябрьская средняя общеобразовательная школа»

Принята (согласована) на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2024 г.
протокол № 1

Утверждаю
И.О. директор МБОУ «Октябрьская
СОШ»
/Кононенко О.Н./
приказ от «25» сентября 2024 г. № 101



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Кукольный театр»
Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель: Мануйлова Ольга Владимировна,
педагог-психолог

с. Октябрьское, 2024 год

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности «Кукольный театр» составлена с учетом требований Федерального образовательного стандарта и имеет социально-гуманитарную направленность.

Программа ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения федеральной образовательной программы основного общего образования (ФОП ООО) с учетом выбора участниками образовательных отношений курсов по внеурочной деятельности.

Актуальность: Содержание программы соответствует основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства, культуры; соответствие государственному, социальному заказу и запросам родителей и детей.

Отличительные особенности программы: в настоящее время дети мало читают художественную литературу, редко посещают библиотеку, из-за чего их словарный запас становится беднее, а речь - менее выразительная. Как следствие, возникают трудности в общении, ребята не умеют устно или письменно излагать свои мысли.

Введение театрального искусства через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральной студии. Театральное творчество не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Развиваются у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

Адресат: программа будет востребована в первую очередь школьниками 11-16 лет, которые имеют стойкий интерес к предметам гуманитарного цикла – культуре, к межличностным отношениям, социальной солидарности, заботе о людях и т. п. Для таких обучающихся она окажется значимым инструментом для реализации их творческих интересов и потребностей.

Срок реализации программы: 5 лет

Объем программы: 170 часов

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса: изготовление кукол из различных материалов, работа со сценарием, работа с музыкальными произведениями, выступление с театрализованным представлением в своей школе.

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ): программа внеурочной образовательной деятельности составлена на основе интересов обучающегося и образовательного запроса и обеспечивает условия для раскрытия и развития всех способностей и дарований ребенка с целью их последующей реализации в учебной и профессиональной деятельности, фиксирующая образовательные цели и результаты, что предполагает реализацию индивидуального образовательного маршрута.

Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ): программа предполагает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья и создание условий, удовлетворяющих базовые психические потребности ребенка в эмоциональном принятии, психическом и физическом комфорте. В соответствии с этим

возможна реализация индивидуального образовательного маршрута, который в процессе обучения может корректироваться.

Наличие талантливых детей в объединении: при наличии обучающихся, проявляющий большой интерес к изучаемому предмету, возможна реализация ИОМ, ориентированный на поддержку и развитие одаренного учащегося, направленный на личностное развитие и успешность, составлен с учетом уровня подготовленности.

Уровни сложности содержания программы: базовый.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Цель курса: привить детям любовь к искусству кукольного театра, развить навыки построения взаимоотношений в коллективе, навыки самоконтроля и самооценки своей деятельности, воспитать творческих личностей, обладающих широким кругозором и богатым воображением, навыками анализа текста произведения и способностью к переработке произведения в сценарий, навыками анализа различных материалов и способов изготовления из них необходимых атрибутов для театрального представления, умением подбирать музыкальное сопровождение, развить актерскую самостоятельность, а также развить творческие, исследовательские, коммуникативные способности учащихся.

Для реализации поставленной цели в рамках курса решаются следующие задачи:

- знакомство детей с различными видами кукол, их конструкцией, техникой их вождения;
- приобретение навыков правильной речи и дикции;
- приобретение знаний о жанрах и видах театрального искусства;
- ознакомление с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;
- развитие навыка использования речи как выразительного средства при создании образа;
- помощь ученикам в работе над поэтическим, прозаическим и драматическим текстами;
- формирование интереса к театру кукол;
- расширение кругозора исторических, литературных знаний учащихся.

Планируемые результаты

Личностные:

- уметь самостоятельно работать с новым произведением, перерабатывать его в сценарий;
- уметь подбирать музыкальное сопровождение;
- уметь работать в парах и группах, участвовать в театральном представлении;
- уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты;
- изготавливать атрибуты, необходимые для театрализованного представления и уметь работать с ними;
- участвовать в театрализованном представлении.

Метапредметные:

- отбирать произведения по теме, жанру и авторской принадлежности;
- ориентироваться в многообразии материалов, подходящих для изготовления кукол и декораций;
- составлять сценарий для театрализованного представления на основе выбранного произведения;
- пользоваться вспомогательными источниками информации.

Предметные:

- осознавать значимость театрального искусства, а также чтения, для личного развития;
- использовать различные материалы для изготовления кукол и декораций;
- подбирать музыкальное сопровождение для театрализованного представления;
- уметь самостоятельно подбирать интересующую литературу для последующего театрального представления;
- пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебный план 2024-2029 гг.

Наименование раздела	1 год обучения, 34 ч.			2 год обучения, 34 ч.			3 год обучения, 34 ч.			4 год обучения, 34 ч.			5 год обучения, 34 ч.		
Количество часов	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика
Знакомство с миром искусства	7	4	3	7	4	3	4	2	2	4	2	2	2	-	2
Основы актерского мастерства	7	1	6	9	-	9	10	-	10	10	-	10	8	-	8
Творческая мастерская	3	-	3	2	-	2	2	-	2	2	-	2	4	2	2
Работа над спектаклем	17	-	17	16	-	16	18	-	18	18	-	18	20	1	19

1.4 УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения, 34 часов

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
Знакомство с миром искусства				
1.	Вводное занятие. История создания кукольного театра.	1	1	-
2.	Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.	1	1	-
3.	Знакомство с перчаточными куклами	1	-	1
4.	Работа с перчаточными куклами. Обучение приемам кукловодства.	3	1	2
Основы актерского мастерства				
5.	Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	2	-	2
6.	Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость.	5	1	4
Творческая мастерская				
7.	Изготовление декораций, кукол (для пальчикового театра, для настольного театра, куклы-варежки, куклы-носки, перчаточных кукол)	3	-	3
Работа над спектаклем				
8.	Выбор сказки для постановки спектакля.	1	-	1
9.	Музыкальное сопровождение	1	-	1
10.	Монтировочные репетиции, прогоны	13	-	13
11.	Выступление перед зрителями	2	-	2
12.	Анализ выступлений	1	-	1
ИТОГО		34	4	30

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1 : Вводное занятие

Теория: Знакомство с планами работы и задачами кружка. Знакомство с историей создания кукольного театра. Инструктаж (вводный, при работе с режущими и колющимися предметами, т.п.)

Тема 2: Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.

Теория: Чтение сказок. Просмотр сказок (художественных фильмов и мультфильмов).

Тема 3: Знакомство с перчаточными куклами

Теория: Знакомство с историей создания кукол и видами кукол: пальчиковые куклы, конусные куклы, кукла-варежка, кукла-носок, перчаточные куклы.

Тема 4: Работа с перчаточными куклами. Обучение приемам кукловождения.

Теория: Основные правила работы с перчаточными куклами. Работа с разговаривающей куклой.

Практика: Освоение техники движения куклы (ходьба, бег, прыжки). Упражнения с куклами.

Тема 5: Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами **Практика:** «Оживление» бытовых предметов. Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол.

Тема 6: Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость.

Теория: Знакомство с понятием «Этюд». Беседа о видах эмоций, настроения, о способах их выражения.

Практика: Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Сказки-экспромт. Освоение различных интонаций. Построение движений куклы на основе своих собственных движений.

Тема7: Изготовление декораций, кукол (для пальчикового театра, для настольного театра, куклы-варежки, куклы-носки, перчаточных кукол) Изготовление декораций.

Тема 8: Выбор сказки для постановки спектакля

Практика: Выбор и обсуждение сказок. Распределение ролей.

Тема 9: Музыкальное сопровождение **Практика:** Подбор и запись музыки.

Тема 10: Монтировочные репетиции, прогоны

Практика: Распределение технических обязанностей по спектаклю. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Репетиция отдельных эпизодов. Соединение действия куклы со своей ролью. Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыкального сопровождения и т.д. Обучение работе над ширмой. Постановка и обсуждение спектакля. Генеральная репетиция.

Тема 11: Выступление перед зрителями.

Практика: пока пьесы ученикам начальной школы, воспитанникам детских садов.

Тема 12: Анализ выступления.

Практика: анализ своего выступления самими детьми. Анализ выступления педагогом.

1.5 УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Второй год обучения, 34 часов

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
Знакомство с миром искусства				
1.	Вводное занятие История создания национальных театров	1	1	-
2.	Литературные сказки, сказочные поэмы, сказы, легенды, притчи по народным мотивам и сюжетам	2	1	1
3.	Знакомство с тростевыми куклами. Техника вождения тростевыми куклами	2	1	1
4.	Знакомство с куклами-марионетками Техника вождения куклами-марионетками.	2	1	1
Основы актерского мастерства				
5.	Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	2	-	2
6.	Занятия по развитию творческого воображения	2	-	2
7.	Занятия сценической речью и сценическими движениями	5	-	5
Творческая мастерская				
8.	Изготовление кукол, декораций	2	-	2
Работа над спектаклем				
9.	Выбор произведения для постановки спектакля	1	-	1
10.	Музыкальное сопровождение	1	-	1
11.	Монтировочные репетиции, прогоны	11	-	11
12.	Выступление перед зрителями.	2	-	2
13.	Анализ выступлений	1	-	1
ИТОГО		34	4	30

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1: Вводное занятие

Теория: Знакомство с планами работы на год. Инструктаж. Повторение техники вождения перчаточных кукол. Знакомство с историей создания национальных театров

Тема 2: Литературные сказки, сказочные поэмы, сказы, легенды, притчи по народным мотивам и сюжетам

Теория: знакомство с основными жанрами в литературе. Фольклор. Русские поэты и писатели.

Практика: Чтение. Просмотр фильмов

Тема 3: Знакомство с тростевыми куклами. Техника вождения тростевыми куклами

Теория: Знакомство с историей возникновения тростевых кукол. Устройство и принцип работы кукол

Практика: Освоение техники движения куклы (ходьба, бег и т.д.). Работа с разговаривающей куклой.

Тема 4: Знакомство с куклами-марионетками. Техника вождения куклами-марионетками.

Теория: Знакомство с историей возникновения кукол-марионеток. Устройство и принцип работы кукол

Практика: Освоение техники движения куклы (ходьба, бег и т.д.). Работа с разговаривающей куклой.

Тема 5: Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.

Практика: «Оживление» бытовых предметов. Разыгрывание импровизированных сценок.

Тема 6: Занятия по развитию творческого воображения

Практика: Придумывание персонажей из «ненужных вещей». Упражнения, тренинги

Тема 7: Занятия сценической речью и сценическими движениями

Практика: Интонационные упражнения. Работа со скороговорками. Определение разговорных особенностей персонажей спектаклей. Построение движений кукол на основе своих собственных.

Тема 8: Изготовление кукол, декораций

Практика: Изготовление частей тела для кукол. Изготовление одежды для кукол. Декоративная работа над куклами. Придумывание и зарисовки эскизов. Изготовление декораций на основе выбранных эскизов.

Тема 9: Выбор произведения для постановки спектаклей.

Практика: Выбор и анализ произведений. Распределение ролей.

Тема 10: Музыкальное сопровождение **Практика:** Подбор и запись музыки.

Тема 11: Монтировочные репетиции, прогоны

Практика: Распределение технических обязанностей по спектаклю. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Репетиция отдельных эпизодов. Соединение действия куклы со своей ролью. Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музык. сопровождений и т.д. Постановка и обсуждение спектакля. Обсуждение недочетов. Генеральная репетиция.

Тема 12: Выступление перед зрителями.

Практика: показ пьесы ученикам начальной школы, воспитанникам детских садов.

Тема 13: Анализ выступления.

Практика: анализ своего выступления самими детьми. Анализ выступления педагогом.

1.6 УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Третий год обучения, 34 часов

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
Знакомство с миром искусства				
1.	Вводное занятие Знакомство с различными видами театра	2	1	1
2.	Русские народные сказки и былины в записи и обработке мастеров художественного слова. Сказки народов мира	2	1	1
Основы актерского мастерства				
3.	Занятия по развитию творческого воображения (придумывание и разыгрывание различных ситуаций)	4	-	4
4.	Занятия сценической речью и сценическими движениями.	6	-	6
Творческая мастерская				
5.	Изготовление кукол и декораций	2	-	2
Работа над спектаклем				
6.	Выбор произведения для постановки спектакля	1	-	1
7.	Музыкальное сопровождение	1	-	1
8.	Монтировочные репетиции, прогоны	13	-	13
9.	Выступление перед зрителями	2	-	2
10.	Анализ выступления	1	-	1
ИТОГО		34	2	32

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1: Вводное занятие

Теория: Знакомство с планами работы кружка на год. Инструктаж. Повторение техники вожделения перчаточными и тростевыми куклами. Ознакомление с историей создания и особенностями различных видов театра

Практика: Игра в теневом театре

Тема 2: Русские народные сказки и былины в записи и обработке мастеров художественного слова. Сказки народов мира **Теория:** Классика русской литературы.

Практика: Чтение. Просмотр фильмов. Обсуждение, анализ.

Тема 3: Занятия по развитию творческого воображения

Практика: Придумывание и разыгрывание различных ситуаций

Тема 4: Занятия сценической речью и сценическими движениями

Практика: Интонационные упражнения. Работа со скороговорками. Определение разговорных особенностей персонажей спектаклей. Построение движений кукол на основе своих собственных.

Тема 5: Изготовление кукол различных конструкций

Практика: Изготовление тростевых кукол. Изготовление перчаточных кукол. Изготовление кукол-марионеток. Изготовление комбинированных кукол

Тема 6: Изготовление декораций

Практика: Придумывание и изготовление эскизов. Обсуждение, выбор эскизов и изготовление декораций.

Тема 7: Выбор произведения для постановки спектакля

Практика: Выбор и анализ произведений. Распределение ролей.

Тема 8: Музыкальное сопровождение **Практика:** Подбор и запись музыки.

Тема 9: Монтировочные репетиции, прогоны

Практика: Распределение технических обязанностей по спектаклю. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Репетиция отдельных эпизодов. Соединение действия куклы со своей ролью. Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музык. сопровождений и т.д. Постановка и обсуждение спектакля. Обсуждение недочетов. Генеральная репетиция.

Тема 10: Выступление перед зрителями

Практика: пока пьесы ученикам начальной школы, воспитанникам детских садов.

Тема 11: Анализ выступления.

Практика: анализ своего выступления самими детьми. Анализ выступления педагогом.

1.7 УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Четвертый год обучения, 34 часа

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
Знакомство с миром искусства				
1.	Вводное занятие Знакомство с историей театра Курганской области	2	1	1
2.	Театральные профессии (актёр, гример, режиссер и др.)	2	1	1
Основы актерского мастерства				
3.	Занятия по развитию творческого воображения (придумывание и разыгрывание различных ситуаций)	4	-	4
4.	Занятия сценической речью и сценическими движениями.	6	-	6
Творческая мастерская				
5.	Изготовление кукол и декораций	2	-	2
Работа над спектаклем				
6.	Выбор произведения для постановки спектакля	1	-	1
7.	Музыкальное сопровождение	2	-	2
8.	Монтировочные репетиции, прогоны	12	-	12
9.	Выступление перед зрителями	1	-	1
10.	Анализ выступления	1	-	1
11.	Творческий отчет	1	-	1
ИТОГО		34	2	32

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1: Вводное занятие. Знакомство с историей театра Курганской области. Теория: Знакомство с планами работы кружка на год. Инструктаж. Повторение техники вождения перчаточными и тростевыми куклами. Ознакомление с историей создания и особенностями различных видов театра. Театр в Кургане. Театр во время войны.

Практика: Игра в теневом театре

Тема 2: Театральные профессии (актёр, гример, режиссер и др.) Теория: Мир театральных профессий.

Практика: Экскурсия в театр.

Тема 3: Занятия по развитию творческого воображения

Практика: Придумывание и разыгрывание различных ситуаций

Тема 4: Занятия сценической речью и сценическими движениями

Практика: Интонационные упражнения. Работа со скороговорками. Определение разговорных особенностей персонажей спектаклей. Построение движений кукол на основе своих собственных.

Тема 5: Изготовление кукол различных конструкций

Практика: Изготовление тростевых кукол. Изготовление перчаточных кукол. Изготовление кукол-марионеток. Изготовление комбинированных кукол

Тема 6: Изготовление декораций

Практика: Придумывание и изготовление эскизов. Обсуждение, выбор эскизов и изготовление декораций.

Тема 7: Выбор произведения для постановки спектакля

Практика: Выбор и анализ произведений. Распределение ролей.

Тема 8: Музыкальное сопровождение Практика: Подбор и запись музыки.

Тема 9: Монтировочные репетиции, прогоны

Практика: Распределение технических обязанностей по спектаклю. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Репетиция отдельных эпизодов. Соединение действия куклы со своей ролью. Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музык. сопровождений и т.д. Постановка и обсуждение спектакля. Обсуждение недочетов. Генеральная репетиция.

Тема 10: Выступление перед зрителями

Практика: пока пьесы ученикам начальной школы, воспитанникам детских садов.

Тема 11: Анализ выступления.

Практика: анализ своего выступления самими детьми. Анализ выступления педагогом.

Тема 12: Творческий отчет

Практика: Творческие работы выпускников. Анализ работы кружка за 4 года.

1.8 УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Пятый год обучения, 34 часов

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
Знакомство с миром искусства				
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Театральные профессии (актёр, гример, режиссер и др.)	1	1	-
Основы актерского мастерства				
3.	Самостоятельная разработка творческих занятий по основам актерского мастерства	4	-	4
4.	Занятия сценической речью и сценическими движениями.	4	-	4
Творческая мастерская				
5.	Групповая работа по направлениям (художники-оформители, гримеры, режиссеры, сценаристы)	3	1	2
Работа над спектаклем				
6.	Разработка сценария	3	1	2
7.	Подготовка музыкального сопровождения	2	-	2
8.	Монтировочные репетиции, прогоны	12	-	12
9.	Выступление перед зрителями	2	-	2
10.	Анализ выступления	1	-	1
11.	Творческий отчет	1	-	1
ИТОГО		34	4	30

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1: Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планами работы кружка на год. Инструктаж. Повторение техники вождения перчаточными и тростевыми

Тема 2: Театральные профессии (актёр, гример, режиссер и др.) Теория: Мир театральных профессий.

Практика: Экскурсия в театр.

Тема 3: Занятия по развитию творческого воображения Практика: Придумывание и разыгрывание различных ситуаций

Тема 4: Занятия сценической речью и сценическими движениями

Практика: Интонационные упражнения. Работа со скороговорками. Определение разговорных особенностей персонажей спектаклей. Построение движений кукол на основе своих собственных.

Тема 5: Групповая работа по направлениям (художники-оформители, гримеры, режиссеры, сценаристы)

Практика: Деление на группы и пробы в мире театральных профессий.

Тема 6: Разработка сценария.

Тема 7: Выбор произведения для постановки спектакля

Практика: Выбор и анализ произведений. Распределение ролей.

Тема 8: Музыкальное сопровождение Практика: Подбор и запись музыки.

Тема 9: Монтировочные репетиции, прогоны

Практика: Распределение технических обязанностей по спектаклю. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Репетиция отдельных эпизодов. Соединение действия куклы со своей ролью. Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыкальных сопровождений и т.д. Постановка и обсуждение спектакля. Обсуждение недочетов. Генеральная репетиция.

Тема 10: Выступление перед зрителями

Практика: пока пьесы ученикам начальной школы, воспитанникам детских садов.

Тема 11: Анализ выступления.

Практика: анализ своего выступления самими детьми. Анализ выступления педагогом.

Тема 12: Творческий отчет

Практика: Творческие работы выпускников. Анализ работы кружка за 5 лет.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Количество учебных недель	34 недели
Первая четверть	с 02.09.2024 – 25.10.2024г. 8 учебных недель
Каникулы	с 28.10.2024 – 4.11.2024г.
Вторая четверть	с 05.11. 2024 – 27.12.2024г. 8 учебных недель
Каникулы	с 30.12.2024 – 08.01.2025г.
Третья четверть	с 09.01.2025 – 28.03.2025г 12 учебных недель
Каникулы	с 31.03.2025 – 06.04.2025г
Четвертая четверть	с 07.04.2025 – 23.05.2025г 6 учебных недель

2.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Помещение для занятий (учебный класс) соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям. Класс оборудован доской, 11 столами, 23 стульями для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов. Класс оснащен одним персональным компьютером с возможностью выхода в Интернет. Требований к специальной одежде обучающихся нет. Имеется ширма для репетиций и проведения театральных представлений, необходимые куклы для проведения кукольных представлений изготавливаются самостоятельно с использованием подручных средств.

2.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Персональный компьютер имеет доступ в сеть Интернет. Поэтому при необходимости можно найти аудио-, видео-, фото-, интернет источники, которые актуальны и обеспечивают достижение планируемых результатов.

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программу внеурочной деятельности преподает педагог-психолог, имеющий высшее специальное педагогическое образование.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе обучения используются современные формы и методы обучения. Методическое обеспечение образовательного процесса соответствует современным требованиям и обеспечивает достижение планируемых результатов.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Библиотека <http://lib.ru>
2. Википедия <https://ru.wikipedia.org>
3. Интерактивные ЦОР <http://fcior.edu.ru> ; <http://school-collection.edu.ru>
4. Белюшкіна И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
5. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
6. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003.
7. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.